

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Утверждено приказом РГИСИ

от _____ № _____

Ректор _____ Н.В. Пахомова

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность
52.05.02 Режиссура театра**

**Квалификация (образовательная программа)
«Режиссер эстрады»**

**Формы обучения:
Заочная**

Срок обучения по заочной форме – 6 лет

Санкт-Петербург
2017

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Основные термины и сокращения, принятые в ОПОП	3
2.	Общие положения ОПОП	4
3.	Нормативные правовые акты и локальные нормативные акты	4
4.	Общая характеристика ОПОП	6
5.	Характеристика профессиональной деятельности	8
6.	Требования к результатам освоения ОПОП	9
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП	13
8.	Ресурсное обеспечение ОПОП	14
9.	Приложение 1. Рабочие учебные планы и календарные учебные графики	
10.	Приложение 2. Карта формирования компетенций	
11.	Приложение 3. Рабочие программы дисциплин	
12.	Приложение 4. Программы практик	
13.	Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации	

1. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ОПОП

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной работы в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

РГИСИ (Институт) – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов, реализуемая Институтом по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), представляет собой систему документов, разработанных и утвержденных Институтом с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: рабочие учебные планы и календарные учебные графики, рабочие программы дисциплин, программы практик, программу государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

3. НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ЛОКАЛЬНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалитета составляют:

Нормативные правовые акты Российской Федерации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1145 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета)».

Локальные нормативные акты Института:

1. Устав Института.
2. Порядок организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 17 февраля 2017 г. № 35-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 17 февраля 2017 г. № 35-о.
4. Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 17 февраля 2017 г. № 35-о.
5. Порядок проведения занятий по физической культуре при различных формах обучения, при сочетании различных форм обучения, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом РГИСИ от 17 февраля 2017 г. № 35-о.
6. Правила переаттестации (перезачета) результатов освоения образовательной программы (части образовательной программы) студентам и аспирантам, обучающимся по образовательным программам высшего образования, утвержденные приказом РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о.
7. Порядок перехода на обучение по индивидуальному учебному плану по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о (в редакции приказа РГИСИ от 01 сентября 2016 г. № 169/1-о).
8. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о (в редакции приказа РГИСИ от 21 ноября 2016 г. № 224-о).
9. Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, утвержденное приказом РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о.
10. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).
11. Порядок перевода и восстановления обучающихся по образовательным

программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о (в редакции приказа РГИСИ от 01 сентября 2016 г. № 169/1-о).

12. Порядок отчисления обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 21 ноября 2016 г. № 223-о.

13. Положение об электронной образовательной среде Российского государственного института сценических искусств, утвержденное приказом РГИСИ от 13 февраля 2017 г. № 34-о.

4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП

4.1. Цели и задачи ОПОП

Цель ОПОП – формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Целями ОПОП также являются:

- подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;

- формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускников;

- развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества.

Задачи ОПОП:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

4.2. Срок освоения ОПОП

Срок освоения ОПОП:

по очной форме обучения – 5 лет;

по заочной форме – 6 лет.

4.3. Трудоемкость ОПОП

Объем ОПОП – 300 зачетных единиц.

1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

4.4. Требования к поступающим на обучение

При приеме на обучение по ОПОП Институт руководствуется приказом Минобрнауки России от 14 октября 2015г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», а также самостоятельно разрабатываемыми и утверждаемыми на их основе Правилами приема в Институт.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые Институтом, помогают определить уровень подготовленности поступающего к обучению по ОПОП.

При приеме на данную ОПОП Институт помимо вступительных испытаний по общеобразовательным предметам самостоятельно проводит для поступающих следующие вступительные испытания:

- творческое испытание;
- профессиональное испытание;
- собеседование.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются соответствующими программами, самостоятельно разрабатываемыми и утверждаемыми Институтом.

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

- постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации, реализуемой организацией: в концертных учреждениях);
- руководящую работу в организациях исполнительских искусств;
- театральную педагогику.

5.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу специалитета, являются:

- драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании концертных программ;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

5.3. Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

5.4. Задачи профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

разрабатывает концепцию и осуществляет постановку концертных номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит

репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных концертных номеров и программ в ходе их эксплуатации;

участвует в работе по пропаганде искусства эстрады, привлечению зрителей;

контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней;

знание теории и практики режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основ разработки сценария эстрадного представления различных видов;

разработка постановочного плана и осуществление постановки эстрадного номера;

выстраивание драматургии, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления;

осуществление постановки эстрадного номера и (или) представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

владение основами актерского мастерства и музыкальной грамоты.

организационно-управленческая деятельность:

- руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре;

- при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра.

педагогическая деятельность:

- проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

5.5. Направленность (профиль) ОПОП

«Режиссер эстрады».

6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

6.1. Результат освоения ОПОП

В результате освоения ОПОП у выпускника формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве

руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

художественно-творческая деятельность:

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

педагогическая деятельность:

способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12);

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета:

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

знанием теории и практики режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основ разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

готовностью осуществить постановку эстрадного номера и (или) представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам. Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Разработаны:

комплекс учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам и др., включенным в учебный план ОПОП;

комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе IPRbooks.

Библиотека имеет 1 читальный зал на 36 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке Института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, периодические издания.

Общий фонд библиотеки составляет 200164 экземпляра.

Обучающиеся и работники пользуются ресурсами Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки (в том числе электронного каталога) на основании соответствующего договора о сетевой форме реализации образовательных программ.

Фонды библиотеки Института в совокупности с ресурсами электронной библиотечной системы и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки полностью обеспечивают обучающихся всей необходимой для образовательного процесса литературой.

Библиотека РГИСИ подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru».

В Институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы.

8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

8.1. Сведение о профессорско-преподавательском составе РГИСИ, участвующем в реализации ОПОП

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

8.1.1. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

8.1.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 49 процентов.

8.1.3. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 процентов.

8.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой работы обучающихся, предусмотренных рабочим учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимое количество учебных аудиторий и специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ОПОП включает в себя:

Для реализации настоящей образовательной программы Институт в своем распоряжении имеет:

- учебный театр на 496 посадочных мест с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием;

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий и консультаций;
- специальную аудиторию – компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и соответствующим лицензионным программным обеспечением:

- операционная система Microsoft Windows XP Professional,
- операционная система Microsoft Windows 7 Professional,
- Apache Open Office 4.1.1,
- Kaspersky Anti-Virus for Windows Workstations,
- Doctor Web,
- Total Commander.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждому студенту на время самостоятельной подготовки рабочее место в компьютерном классе с выходом в сеть «Интернет».

Институт обеспечивает условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования.